

# Raphaëlle de Groot

RdG est membre du conseil d'administration du Centre Turbine depuis 2013 (Montréal) ; elle a enseigné à l'Université de Lethbridge (Alb., 2009), à l'Université du Québec à Montréal (2008-2013) et à l'Université Concordia (Montréal, 2012-2014); elle est représentée par la Z2O Sara Zanin Gallery à Rome et la Galerie Graff à Montréal.

\* Parution d'un catalogue ou d'un opuscule

## FORMATION

2004-07 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM  
1996-97 State University of New York, College at Purchase, États-Unis, programmes d'échanges CRÉPUQ  
1993-97 Baccalauréat en arts visuels, UQAM

## PROJETS EN COURS

*L'Atelier ouvert*, avec Jennifer Alleyn dans le cadre de Duologie, programmation 2019-2020, Dare-dare, Montréal.

*Prépare ton sac. Lab.observatoire de la mobilité*, avec un réseau de collaborateurs au Canada, au Brésil et en Italie — lieu d'ancrage: Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Qué.

## EXPOSITIONS, PERFORMANCES SOLO

2019 *La Grande marche des petites choses*, Nuit Blanche 2019, avec les Ateliers Médicis et les Grands Voisins à Clichy-sous-Bois et Paris, France. Commissariat : Didier Fusillier et Jean-Max Collard.  
*Entre mer et terre*, Momenta 2019 | Biennale de l'image, Occurrence, Montréal, Qué. Commissariat : María Wills Londoño, Audrey Genois et Maude Johnson.\*

2017 *Substances — Inniun*, campement-exposition, Côte-Nord, Qué., Repères2017|LandMarks2017 créé par Partners in Art (Toronto). Commissariat : Véronique Leblanc.\*

2016 *Rencontres au sommet — 3ième partie*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec. Commissariat : Bernard Lamarche.\*

2015 *Rencontres au sommet — 2ième partie*, Art Gallery of Windsor, Windsor, Ont. Commissariat : Srimoyee Mitra.\*  
*Raphaëlle de Groot. Les Minutes*, Galerie Graff, Montréal.

2014 *Rencontres au sommet — 1ère partie*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alb. Commissariat : Ryan Doherty, Christina Cuthbertson.\*

2013 *En exercice à Venise*, performance présentée par la Galerie de l'UQAM et le CALQ lors de la 55e Biennale de Venise. Commissariat: Louise Déry.  
*La Réserve*, Z2O Galleria – Sara Zanin, Rome, Italie. \*

2012 *Relation*, performance-conférence présentée au Musée de la civilisation, Québec; au Musée des Beaux-Arts et à l'Université Concordia, Montréal; au Cégep de Granby-Haute-Yamaska, Granby; au Nova Scotia College of Art and Design, Halifax.  
*Raphaëlle de Groot. Œuvres récentes*, Galerie Graff, Montréal.  
*Le Poids des objets — Garder, retenir*, installation extérieure, Cégep de Granby-Haute-Yamaska avec le 3e Impérial, Granby, Qué. \*

2011 *Le Poids des objets – Recommencer*, La Chambre blanche, Québec.

2009 *Le Poids des objets*, Le lieu, Québec.  
*The Burden of Objects*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge. Commissariat : Ryan Doherty.

- 2009 Performance non titrée, *OFF BNL MTL* (Pavilion Projects), La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal. Commissariat : Maryse Larivière, Robin Simpson.
- 2008 *Le moment de la déprise*, Galerie B-312, Montréal.  
*Chantiers*, Le Quartier, Quimper, France. Commissariat : Dominique Abensour. \*
- 2007 *Il volto interiore*, Z2O Galleria – Sara Zanin, Rome, Italie. Commissariat : Cecilia Casorati. \*
- 2006 *Raphaëlle de Groot. En exercice*, Galerie de l'UQAM, Montréal. Commissariat: Louise Déry. \*
- 2004 *Raphaëlle de Groot*, Le Quartier, Quimper, France. Commissariat: Dominique Abensour.
- 2001 *Dévoilements*, Occurrence, Montréal. \*
- 2000 *Microcosme*, Le Lobe, Chicoutimi, Qué.
- 1999 *Lectures*, Centre des arts actuels Skol, Montréal. \*  
*Mémoire X99-Y04.25*, intervention, place d'Youville, Montréal; organisée par le Centre d'histoire de Montréal.
- 1998 *Collecte d'empreintes*, Bibliothèque centrale de la Ville de Montréal/Centre des arts actuels Skol, Montréal.
- 1997 *Reconnaissance*, Dare-Dare, Montréal.

## EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS DE GROUPE

- 2020 *Mille-feuilles. Quand le dessin a lieu*. Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval, Qué. Commissariat : Lise Lamarche
- 2019 *A Sense of Site*, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, N.-É. Commissariat : David Diviney
- 2018 *Substances*, moyen-métrage projeté au 36e FIFA, section *Expérimental*. Programmation : Nicole Gingras.  
*150 ans / 150 œuvres : l'art au Canada comme acte d'histoire*, Musée virtuel du Canada, exposition virtuelle produite par la Galerie de l'UQAM sous la direction de Louise Déry.
- 2017 *Voices : artists on art*, Artport Gallery, Toronto. Un projet de Yvonne Lammerich et Ian Carr-Harris.  
*Les Grands voyageurs*, Diagonale, Montréal. Commissariat : Ann Stouvenel.  
*Entre le soi et l'autre*, MACM, Montréal. Commissariat : Marie-Ève Beaupré.
- 2016 *Familiarités*, Fondation Guido Molinari, Montréal.  
*Sweet Gongs Vibrating*, San Diego Art Institute, San Diego, É-U. Commissariat : Amanda Cachia.
- 2015 *Flesh of the World*, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto. Commissariat : Amanda Cachia.  
*The Art of the Lived Experiment*, Urban Institute of Contemporary Arts, Grand Rapids, É-U. Commissariat : Aaron Williamson, Amanda Cachia. \*  
[Marking Blind](#), exposition en ligne adaptés pour les non-voyants, Curated Space, Arts & Disability Ireland, Irlande. Commissariat : Amanda Cachia.  
*Material Girls*, Dunlop Art Gallery, Regina, Sask. Commissariat : Blair Fornwald, Jennifer Matotek, Wendy Peart [en circulation au Canada de 2015 à 2017]. \*
- 2014 *De la part des vaincus*, Galerie RDV, Nantes, France. Commissariat : Virginie Jourdain, Florence S. Larose, Libby Shea. \*  
*Raphaëlle de Groot en performance à Venise*, film projeté au 32e FIFA, section *Expérimental*. Réalisation de Frédéric Lavoie. Programmation : Nicole Gingras.
- 2013 *Correcciones marginales II*, Agence espagnole pour la coopération internationale, Carthagène, Colombie. Commissariat : collectif La Redhada/L'araignée.  
*Les matins infidèles*, MNBQ, Québec. Commissariat : Bernard Lamarche. \*  
*Zoom In Award*, programmation vidéo et prix avec jury international, *Context*, *Art Miami*, Miami, É-U. Commissariat : LaRete Art Projects.  
*BiennaleOnline 2013*, exposition virtuelle présentée par Artplus sous la direction générale de Jan Hoet. Commissariat canadien : José Drouin Brisebois.

- 2012 *Sobey Art Award Exhibition*, MOCCA, Toronto. \*
- Projet Stanstead ou comment traverser la frontière : volet 2*. Hors murs organisé par la Galerie d'art Foreman (Sherbrooke, Qué.). Commissariat : Geneviève Chevalier.
- Greffé/Griffé, Biennale nationale de sculpture contemporaine*, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Qué. Commissariat : Lynda Baril. \*
- Candido*, Festival cultural de Mayo, Hospice Cabañas, Guadalajara, Mexique. Commissariat : Sylvain Campeau, Manif d'art.
- Performer l'archive. Archi-féministes! Volet 2*, Optica, Montréal. Commissariat : Marie-Ève Charron, Marie-Josée Lafortune, Thérèse Saint-Gelais.
- 2011 *Le corps archivé*, Volet 1 Archi-féministes!, Optica, Montréal. Commissariat : idem que volet 2.
- 2010 *Femmes artistes. L'éclatement des frontières 1965-2000*, MNBAQ, Québec. Commissariat : Pierre Landry \*
- L'unico / The Only One*, Studio Tommaseo, Trieste, Italie. Commissariat : Julia Trolp \*
- Artiste-modèle*, Galerie Graff, Montréal.
- Pêche au lancer*, Nuit blanche, Galerie de l'UQAM, Montréal. Commissariat: Audrey Genois, Louise Déry
- 2009 *Metamorphosis*, AK Bank Sanat, Istanbul, Turquie. Commissariat : Louise Déry \*
- 2008 *Se revoir*, Le Lobe, Chicoutimi. Commissariat : Carl Bouchard.
- Sobey Art Award Exhibition*, Royal Ontario Museum, Toronto. \*
- Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La Triennale québécoise 2008*, MACM, Montréal. Commissariat : Josée Bélisle, Paulette Gagnon, Marc Lanctôt, Pierre Landry. \*
- 2007 *Rendre réel / Making Real*, Centre national des arts/Scène Québec, Ottawa, Ont. Commissariat : Marie Fraser
- 2006 *Arte al Centro – Il Gioco*, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella, Italie. Direction : Michelangelo Pistoletto.
- 2005 *Negotiating Us, Here and Now*, Leeds City Art Gallery et Artist House, Leeds, R.-U. Commissariat : Bryan Davies, Nigel Walsh.
- 2004 *Just my Imagination*, John Labatt Visual Arts Centre, University of Western Ontario, London, Ont. + circulation canadienne 2005-2007. Commissariat : MMB collective. \*
- Ils causent des systèmes*, MNBAQ, Québec. Commissariat: Anne-Marie Ninacs.
- Regarder, observer, surveiller*, Galerie Séquence, Chicoutimi. Commissariat : Nicole Gingras. \*
- « *Nous venons en paix...* » *Histoires des Amériques*, MACM, Montréal. Commissariat : Pierre Landry.\*
- Opening Show*, Artist House, Leeds, R.-U. Commissariat : Bryan Davies.
- 2003 *Michelangelo Pistoletto & Cittadellarte &*, Musée d'art contemporain d'Anvers, Belgique. Commissariat : CALC.\*
- Espacios Mestizos, 2ième Rencontre internationale d'art contemporain*, Osorio, Îles Canaries, Espagne. Commissariat : Orlando Britto Jinorio. \*
- 2002 *UNIDEE in Residence*, programme avec jury international, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella, Italie.
- 2001 *Point de chute*, Galerie de l'UQAM, Montréal + circulation au Centre d'art contemporain de Bruxelles, Belgique. Commissariat : Louise Déry. \*
- Gestes d'artistes*, Optica, Montréal. Commissariat : Marie Fraser, Marie-Josée Lafortune \*
- 2000 *L'algèbre d'Ariane*, projet d'échange organisé par Dare-Dare à Montréal et le centre Les Brasseurs à Liège en Belgique. Commissariat : Caroline Boileau, Stéphane Gilot. \*
- L'arène des livres*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal. Commissariat: Florence Chantoury.\*
- 1998 *Questions d'identités*, Galerie Verticale, Laval Qué. Commissariat : Marie-Claude Guay. \*

## COLLABORATIONS, ART PUBLIC, RÉSIDENCES DE CRÉATION

- 2019 Résidence au centre SAGAMIE, Alma, Qué.
- Concours de design pluridisciplinaire *Métamorphoses créatives – Montmorency* avec Vlan paysages, ADHOC Architectes et CS Design pour le concept narratif et visuel du centre-ville de Laval

- 2018 Mentore pour le programme de laboratoire-résidence à Vertical — centre d'artistes (Laval), projet *Corps roca* d'Ileana Hernandez
- 2018-17 *L'offre en conserves*, atelier de création conçu en collaboration avec DHC/ART Éducation pour l'exposition *L'OFFRE*, Fondation DHC/ART, Montréal.
- 2017-16 *Substances — Inniun*, résidence à volets multiples, Côte-Nord, Qué., pour Repères2017|LandMarks2017, un projet signature Canada 150 créé par Partners in Art (Toronto). Commissariat : Véronique Leblanc.\*
- 2014 *MIXOFF 2 - Jacob Wren + Raphaëlle de Groot*, OFFTA 2014 et PME-ART, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.
- 2012-11 *Le Poids des objets*, résidence à volets multiples au Cégep de Granby-Haute-Yamaska, co-produite par le 3e Impérial, Granby, Qué. \*
- 2007 Avec Claude Cormier et Affleck + de la Riva, participation à l'Atelier de design urbain UNESCO *Imaginer la place d'Armes* organisé par Design Montréal et à la Galerie d'architecture Monopoli, Montréal.
- 2007-05 Conception de l'aménagement du square des Frères-Charon avec Gavin Affleck (architecte) et Richard Desjardins (architecte paysagiste), Montréal.
- 2004-02 *8 x 5 x 363 + 1*, résidence à volets multiples menée au sein de l'usine textile Lanificio F.lli Cerruti avec la Cittadellarte-Fondazione Pistoletto et le soutien du Fonds social européen, Biella, Italie.\*
- 2002-00 *Mémoire vive*, commissariat en collaboration avec le centre Dare-Dare et le Centre d'histoire de Montréal. \*
- 2001-99 *Plus que parfaites. Chroniques du travail en maison privée 1920-2000* (exposition) + *Toujours serviables, jamais servantes* (action), réalisées à titre de chargée de projet pour le Centre d'histoire de Montréal et en collaboration avec l'Association des aides familiales du Québec. \*

## BOURSES

### Conseil des Arts du Canada

Subvention Explorer et créer 2018-2020; Subvention de longue durée aux artistes des arts visuels 2014-2016 ; Recherche et création 2010, 2012 ; Création/production 2001, 2004 ; Bourse de voyage, 2002.

### Conseil des arts et des lettres du Québec

Bourse de rayonnement international 2019 ; Recherche et création 1999, 2000, 2001, 2007, 2009, 2011, 2013, 2018 ; Déplacement 1999, 2002, 2007.

### Autres

Bourse d'études de cycles supérieurs A2, FQRSC, 2004-06 ; Soutien à la coopération, Agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, 2000 ; Stage de perfectionnement dans les arts, FCAR, 1998-99.

## PRIX ET DISTINCTIONS

- 2013 Finaliste pour le prix Zoom In, 1ère édition, *Context Art Miami 2013*
- 2012 Récipiendaire du Prix Sobey pour les arts
- 2011 Récipiendaire du Prix Graff, Montréal
- 2009 Distinctions reçues pour l'aménagement du square des Frères-Charon : Design Exchange Award, Toronto ; Prix *Les arts et la ville*; Citation nationale, Association des architectes paysagistes du Canada
- 2008 Finaliste du Québec, Prix Sobey pour les arts
- 2006 Récipiendaire du Prix d'excellence Pierre Ayot, Ville de Montréal

## COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Canada — Musée des beaux-arts de Montréal — Musée d'art contemporain de Montréal — Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) — Collection Prêt d'œuvres d'art, MNBAQ — Collection des arts visuels, Affaires mondiales Canada — Collection de la Caisse de dépôt et placement du Québec — Ville de Montréal — Ville de Longueuil — Galerie de l'UQAM — Cégep de Saint-Hyacinthe — Collections corporatives et privées.

## BIBLIOGRAPHIE

### Monographies

*Raphaëlle de Groot : Rencontres au sommet*, publication accompagnant les expositions tenues à la Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alb. (27 sept. - 23 nov. 2014), à la Art Gallery of Windsor, Ont. (3 oct. 2015 - 17 janv. 2016) et au Musée national des beaux-arts du Québec (4 févr. au 17 avril 2016); essais de Julie Bélisle, Bernard Lamarche, Véronique Leblanc, Srimoyee Mitra et Jacob Wren. 2016, 175 p.

Déry, Louise et Yann Pocreau, [Raphaëlle de Groot. En exercice](#), Montréal: Galerie de l'UQAM, 2006, 144 p.

### Entretiens

De Groot, Raphaëlle et Dominique Abensour, Alessandro Vitale et Michelangelo Pistoletto. *8 x 5 x 363 + 1. Entretiens*. Quimper, France: Éditions le Quartier. 2008. 124 p.

De Groot, Raphaëlle et Jean-François Prost. «Le square des Frères-Charon » in *Dis/location 1 : projet d'articulation urbaine, square Viger*. Sous la dir. de Jean-Pierre Caissie. Montréal : Dare-dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal. 2008, p 133-146.

Sandals, Leah. "Quebec Puts On A New Face: Arts Cuts Turn the QC Red; Raphaëlle de Groot Interview Extra." *Unedit My Heart*, blog, posted August 29, 2008, [http://neditpasmoncoeur.blogspot.com/2008\\_08\\_01\\_archive.html](http://neditpasmoncoeur.blogspot.com/2008_08_01_archive.html)

De Groot, Raphaëlle et Manon Quintal. « La genèse du projet et autres réflexions » in *Mémoire vive + L'algèbre d'Ariane*. Sous la dir. de Jean-Pierre Caissie et Marianne Thibeault. Montréal: Dare-Dare. 2004, p. 40-46.

De Groot, Raphaëlle, Marie Fraser et Marie-Josée Lafortune. « Raphaëlle de Groot: Collecte de poussière » in *Gestes d'artistes /Artists' Gestures*. Montréal: Optica. 2003, p. 34-41. (français / English)

### Articles, essais et ouvrages spécialisés

Fiset, Daniel. «Raphaëlle de Groot, Entre mer et terre, Occurrence», *Esse*, no. 98, hiver 2020, p. 98–99.

Campbell, James D. «The spectral gravity of objects thoughts on photographie and the artifactual». *Border Crossings*, vol. 38, no 4, issue 152, déc. 2019, jan, fév 2020.

Mavrikakis, Nicolas. «Objets de désir, de savoirs et de guérisons à Momenta», *Le Devoir*, 21 septembre 2019.

Bergeron-Martel, Olivier et Raphaëlle de Groot. «À la recherche de présence». *Inter, Art actuel*, n. 131, 2019, Nouveaux terroirs, réinventer les territoires, p. 44-49.

De Groot, Raphaëlle. «Le musée comme terrain de création : gestes, affects, embarras et vies d'objets». *Muséologies*, Vol. 9, n. 2, 2018, La carte blanche, p. 241-267.

Dubois, Anne-Marie. «De choses et d'autres: *Substances-Inniun* de Raphaëlle de Groot». *Esse*, Hiver 2018, Numéro 92, Démocratie-Democracy, p. 99-101.

Carroll-Beauchamp, Charlie. « [De l'autre côté du champ visuel : la pratique de l'aveuglement volontaire chez Raphaëlle de Groot](#) » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en histoire de l'art, 2018.

Ménard, Sophie. « La pesée sauvage. *Le Poids des objets* de Raphaëlle de Groot » in *À l'œuvre, l'œuvrier*, sous la dir., de Sophie Ménard et Jean-Marie Privat, Éditions universitaires de Lorraine, 2017 [chapitre].

Ménard, Sophie. «L'art d'accommoder les objets», *Spirale : arts-lettres-sciences humaines*, n. 257, 2016, p. 64-66.

Fecteau, Cynthia. «Raphaëlle de Groot : Rencontres au sommet». *Espace*, n. 113, 2016, p. 110-112.

De Roy, Layna. «Raphaëlle de Groot, Rencontres au sommet, Musée national des beaux arts du Québec, Québec», *Esse arts + opinions* (<http://esse.ca>), 12 avril 2016.

Saunders, Heather. «Raphaëlle de Groot», *Magenta Magazine*, Hiver 2015.

Ménard, Sophie. « [Le don d'objets et des "restes de vie" \(Raphaëlle de Groot\). Pour une ethnocritique de l'œuvre d'art](#) », *Techniques & Culture*, n. 64, 2015.

Leblanc, Véronique. « Des mots à la forme, quelques échafaudage de récits » in *L'envers de l'endroit*, Granby: 3e Impérial, Centre d'essai en art actuel, 2015, p 117-146.

- Kadlec, Alexandra. « Raphaëlle de Groot: searching in the space of performance », *Word Gathering* (É-U), n. 34, 2015.
- Hunter, Victoria. «Imagining What Disability Actually Is. The DisArt Festival In Grand Rapids, Michigan», *NEA Arts* (É-U), Number 1, Challenging Notions, Accessibility + Art, 2015.
- Bélisle, Julie. « [L'emploi de la culture matérielle dans l'art contemporain : le rassemblement d'objets comme modalité de création](#) » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en histoire de l'art, 2015.
- Fraser, Marie. «Des formes de vie à la restitution du présent : de l'artiste anthropologue à l'archéologue», in *Globe, Revue internationale d'études québécoises*, Volume 17, n. 1, L'actualité de l'art au Québec, 2014, p. 153-173.
- Fenkart, Susanne. « Artistic irritations within enterprises: possible applications, impact and potential inspiration» in *Momentum Quarterly, Journal for Societal Progress*, Vol. 3, No. 2, p. 107-124, 2014 (allemand avec un résumé en anglais)
- St-Gelais, Thérèse. «Raphaëlle de Groot et moi», *Spirale*, n. 247, hiver 2014, p. 58-59.
- Babin, Sylvette. «Raphaëlle de Groot, En exercice à Venise», *Esse*, n. 80, hiver 2014, p.82-85.
- Jarry, Johanne. « [Manoeuvres pour une pratique de l'écriture : déplacement, interdisciplinarité, montage](#) » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en études et pratiques des arts, 2014.
- Lungu, Florentina. « Raphaëlle de Groot. Un musée dans une valise », *Vie des arts*, Montréal, n° 231, été 2013.
- Sandals, Leah. « Raphaëlle de Groot: An Artful Wanderer In Venice », *Canadian Art*, affiché le 31 mai 2013.
- Charron, Marie-Ève, « Une mascarade pas comme les autres », *Le Devoir*, Montréal, 31 mai 2013.
- Donaddio, Domenico, « Raphaëlle de Groot: il peso degli oggetti », *RecenSito*, Rubriche Sentieri dell'Arte, Rome, 29 mai 2013.
- St-Gelais, Thérèse. «Féminismes et performativité» in *Féminismes électriques*, coordonné par Leila Pourtavaf, Montréal: La centrale/Les éditions du remue-ménage, 2012, p. 57-69
- Abensour, Dominique. «Les pratiques artistiques de la collecte et de l'inventaire» in *Que reste-t-il du présent? Collecter le contemporain dans les musées de sociétés*, édité par Jacques Battesti, Éditions Le festin/Musée basque et de l'histoire bayonne, p. 334-345, 2012
- Delgado, Jérôme, « Le goût de l'inconnu » et « Village des valeurs », *Le Devoir*, Montréal, 24 novembre 2012.
- Loubier, Patrice. «S'aventurer: art d'intervention et pratiques processuelles» in *La triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 337-347, 2011
- Ralickas, Eduardo. «Sauver autrui? L'art en régime d'inaptitude» in *La triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 349-361, 2011
- Rodriguez, Pablo. «Phantasms of Interpretation: Raphaëlle de Groot's *Portraits de clients*». MA Thesis, Department of Art History, Concordia University, 2011, 113 p. [http://spectrum.library.concordia.ca/35803/1/Rodriguez\\_MA\\_F2011.pdf](http://spectrum.library.concordia.ca/35803/1/Rodriguez_MA_F2011.pdf)
- Abensour, Dominique, « La collecte, la collection, la collectionneuse », *Esse*, Montréal, n° 71, hiver 2011. + **Couverture**
- Guay, Jean-Pierre, « S'encombrer des autres. Raphaëlle de Groot, Le poids des objets/The Burden of Objects », *Inter*, n° 106, automne 2010, p. 93-94.
- Loiselle, Geneviève, « Le dos large », *ETC*, n° 90, juin/juillet/août/sept. 2010, p. 62-63.
- Stuart, Jasia, « Raphaëlle de Groot – The Burden of Objects », *Prairie Artsters.com*, affiché le 7 avril 2009.
- Uzel, Jean-Philippe, « L'art situé : quelques pratiques non-éthiques d'art actuel ». (*SIC*), Livre III, Esthétiques de la situation, Belgique: Les Presses du réel, 2009, p. 29-44.
- Leblanc, Véronique. *La relation comme espace de négociation entre soi et l'autre: études des pratiques relationnelles*. Mémoire de maîtrise en Études des arts, Université du Québec à Montréal, 2009. <http://www.archipel.uqam.ca/2686/1/M11215.pdf>
- Lamoureux, Ève. *Art et politique. Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec*. Montréal: Les Éditions Écosociété, Collection Théorie, 2009, 272 p.

- Charron, Marie-Ève, « Finir en poussière », *Le Devoir*, Montréal, 6-7 décembre 2008, p. E9.
- Peri, Piera, « Raphaëlle de Groot », *Espoarte*, Rome, 2008, anno IX, n° 51, p. 46-49.
- De Carvalho, Anite, « Raphaëlle de Groot : de la collecte à l'installation », *Espace*, Montréal, n° 80, été 2007, p. 13-17.
- De Souza Martinez, Elisa. « *We com in peace... a path for the analysis of one art exhibition* », *VIS*, Brésil, v. 5 n° 5, novembre 2006, p. 79-99.
- Giguère, Amélie. « Chercher l'autre, se chercher soi et garder quelque chose de tout cela ». *Spirale*. n° 208 (mai/juin 2006). p. 46-48.
- Uzel, Jean-Philippe, « L'usine comme transformateur social, *8 x 5 x 363 + 1* de Raphaëlle de Groot | The Factory as Social Transformer. Raphaëlle de Groot's *8 x 5 x 363 + 1* », *Parachute*, Montréal, n° 122, avril/mai/juin 2006, p. 13-31. (français / English) + **Couverture**
- De Groot, Raphaëlle, « La mémoire à l'oeuvre » in *La mémoire – le virus – le risque, Actes des tables rondes du 10e anniversaire de la Galerie B-312*. Montréal: Galerie B-312. 2003. p. 8-12.
- Sparkes, Colette.- « L'intelligence extraite du chaos quotidien - Gestes d'artistes ».- *ESSE*.- n° 45 (printemps/été 2002).- p. 66-75.
- De Groot, Raphaëlle et Elizabeth Ouellet. *Plus que parfaites: les aides familiales à Montréal, 1850-2000*. Montréal: Éditions du Remue-ménage. 2001. 178 p.
- De Groot, Raphaëlle, « L'autre comme contrée à explorer, *Dévoilements* et *Colin-maillard* » in *Les commensaux, Quand l'art se fait circonstances*. Montréal: Centre des arts actuels Skol. 2001. p. 122-129. (français / English abstract)
- Chantoury, Florence.- « Propos de quartier ».- *ETC*.- n° 52 (déc. 2000/janv./fév. 2001).- p. 66-67.

## Portfolio

*Philo & Cie*, no 8, août 2014. + Couverture arrière

*Relations*, n° 765, juin 2013 + Couverture

*Vie des arts*, n° 227, été 2012. Couverture.

« Raphaëlle de Groot. L'Histoire illustrée (vidéo-performance) », *Cahiers intempestifs*, Edition des cahiers intempestifs, Groupe Gutemberg, Saint-Etienne, France, # 23, 2009, p. 41-48.

« Le dessein des restes ». *ESSE*, n° 66, printemps - été 2009, p. 38-39, 44.

## Livres d'artiste

*L'espace commun*. Texte de Johanne Jarry. Montréal : Galerie B-312. 2008. 200 exemplaires numérotés.

*Dévoilements*. Avec la participation de la congrégation des Religieuses hospitalières de Saint-Joseph. Montréal. 2001. 98 p. Éditions limitée (20 copies numérotées).

*Lectures*. Montréal. 1999. 4 volumes. Collection des livres rares de la Bibliothèque de la Ville de Montréal.