

CV — Raphaëlle de Groot

* Incluant les performances, les interventions, les résidences de création comprenant des événements publics, les collaborations, les programmations de films et de vidéo et les projets à volets multiples.

** Parution d'un catalogue ou d'un opuscule

/C = Commissariat

FORMATION

2004-07 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM
1996-97 State University of New York, College at Purchase, États-Unis, programmes d'échanges CRÉPUQ
1993-97 Baccalauréat en arts visuels, UQAM

PROJETS ET EXPOSITIONS SOLO *

- 2024 *Substances*, présenté dans l'espace Vidéotank, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Lennoxville, Qc.
- 2023 *Modèles pour l'inconnu*, résidence et atelier de création, DRAC - Art actuel Drummondville.
- 2021 *Communes mesures*, exposition, Musée d'art contemporain des Laurentides (MAC LAU), Saint-Jérôme Qc.
/C : Jonathan Demers. Auteur invité : Daniel Fiset.
Atelier ouvert, collaboration avec Jennifer Alleyn dans le cadre de la programmation *Duologie*, Dare-Dare, Montréal (en ligne).
À chaque moine son habit, création vidéo présentée dans la programmation Are We There Yet du festival Transition Days au centre culturel Neimënster, Luxembourg (LU) /C : Nora Wagner.
La grande marche des petites choses, moyen-métrage, sélection officielle du Festival international des films sur l'Art (FIFA), 39e édition, Montréal.
Prépare ton sac (Pointe-Saint-Charles), projet intergénérationnel de création pédagogique, Centre des arts visuels | Galerie McLure, Montréal. /C : Tracy Grosvenor et Natasha Reid.
- 2020-18 *Prépare ton sac. Lab.observatoire de la mobilité*, résidence de recherche et de création, MAC LAU, développée avec un réseau de collaborateurs et d'organismes communautaires à Saint-Jérôme, Florianopolis (BR) et Pistoia (IT).
- 2019 *La grande marche des petites choses*, performance, Nuit Blanche 2019, Clichy-sous-Bois et Paris (FR). Partenariat : Ateliers Médicis, Grands Voisins, Ville de Paris. /C : Didier Fusillier et Jean-Max Collard.
Entre mer et terre, exposition, Momenta 2019 | Biennale de l'image, Occurrence, Montréal /C : María Wills Londoño, Audrey Genois, Maude Johnson.**
Résidence de recherche-crédation, partie 2, Centre SAGAMIE, Alma Qc
- 2018 Résidence de recherche-crédation, partie 1, Centre SAGAMIE, Alma
- 2017-16 *Substances — Inniun*, projet à volets multiples, Côte-Nord Qc, réalisé dans le cadre de Repères2017 | LandMarks2017 créé par Partners in Art (Toronto). /C : Véronique Leblanc.**
- 2016 *Rencontres au sommet — 3ème partie*, exposition, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec /C : Bernard Lamarche.**
- 2015 *Rencontres au sommet — 2ème partie*, exposition, Art Gallery of Windsor, Windsor Ont. /C: Srimoyee Mitra.**
Raphaëlle de Groot. Les Minutes, exposition, Galerie Graff, Montréal.
- 2014 *Rencontres au sommet — 1ère partie*, exposition, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge Alb. /C : Ryan Doherty.**
MIXOFF 2 - Jacob Wren + Raphaëlle de Groot, performance, OFFTA et PME-ART, Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal.
- 2013 *En exercice à Venise*, performance présentée par la Galerie de l'UQAM et le CALQ à la 55e Biennale de Venise (ITA) /C : Louise Déry.
La réserve, exposition, Z2O Galleria — Sara Zanin, Rome (ITA).**

- 2012 *Raphaëlle de Groot. Œuvres récentes*, exposition, Galerie Graff, Montréal.
Le poids des objets — Garder, retenir, projet à volet multiples, produit par le 3e Impérial au Cégep de Granby, Granby Qc.**
- 2011 *Le poids des objets – Recommencer*, résidence et exposition, La Chambre blanche, Québec.
- 2009 *Le poids des objets*, exposition et performance, Le lieu, Québec.
The Burden of Objects, résidence et exposition, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge /C : Ryan Doherty.
 Performance non titrée, *OFF BNL MTL*, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal /C : M. Larivière, R. Simpson.
- 2008 *Le moment de la déprise*, exposition, Galerie B-312, Montréal.
Chantiers, résidence et exposition, Le Quartier, Quimper (FR). /C : Dominique Abensour.**
- 2007 *Il volto interiore*, exposition et performance, Z2O Galleria – Sara Zanin, Rome (ITA) /C : Cecilia Casorati.**
- 2006 *Raphaëlle de Groot. En exercice*, exposition et performance, Galerie de l'UQAM, Montréal. /C: Louise Déry.**
- 2004 *Raphaëlle de Groot*, exposition, Le Quartier, Quimper (FR) /C : Dominique Abensour.
- 2004-02 *8x5x363 + 1*, projet à volets multiples menée au sein de l'usine textile Lanificio F.lli Cerruti avec la Cittadellarte-Fondazione Pistoletto et le soutien du Fonds social européen, Biella (ITA).**
- 2002 *Colin-maillard*, Centre Marguerite-d'Youville, Montréal
- 2001-99 *Plus que parfaites. Chroniques du travail en maison privée 1920-2000 et Toujours serviables, jamais servantes*, exposition et action réalisées à titre de chargée de projet pour le Centre d'histoire de Montréal en collaboration avec l'Association des aides familiales du Québec.**
- 2001 *Dévoilements*, exposition, Occurrence, Montréal.**
- 2000 *Microcosme*, résidence et exposition, Le Lobe, Chicoutimi Qc.
- 1999 *Lectures*, exposition, Centre des arts actuels Skol, Montréal.**
Mémoire X99-Y04.25, intervention, place d'Youville, Montréal. Organisée par le Centre d'histoire de Montréal.
- 1998 *Collecte d'empreintes*, intervention, Bibliothèque centrale de la Ville de Montréal et Centre des arts actuels Skol, Montréal.
- 1997 *Reconnaissance*, exposition, Dare-Dare, Montréal.

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS DE GROUPE *

- 2023 *L'atelier comme création. Histoires des ateliers d'artistes au Québec*. Musée d'art de Joliette, Joliette Qc. /C : Laurier Lacroix
Tarratuutiq / Taima, Puvirnituk, Nunavik /C Nathalie Claude + équipe de médiation du MNBAQ
Nous, Pavillon Pierre Lassonde, MNBAQ (collection permanente), Québec
- 2020 *Mille-feuilles. Quand le dessin a lieu*. Maison des arts de Laval Qc. /C : Lise Lamarche
- 2019 *A Sense of Site*, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, N.-É. /C : David Diviney
- 2018 *Substances* (moyen-métrage), FIFA 36e édition, programmation *Expérimental*, Montréal et Québec /C : Nicole Gingras.
L'offre en conserves, atelier de création conçu en collaboration avec DHC/ART Éducation pour l'exposition *L'OFFRE*, Fondation DHC/ART, Montréal /C : Marie-Hélène Lemaire, Daniel Fiset
- 2017 *Voices : Artists on Art*, Artport Gallery, Toronto Ont. + circulation /C : Yvonne Lammerich, Ian Carr-Harris.
Les grands voyageurs, Diagonale, Montréal /C : Ann Stouvenel.
Entre le soi et l'autre, MACM, Montréal /C : Marie-Ève Beaupré.
- 2016 *Familiarités*, Fondation Guido Molinari, Montréal /C : Madeleine Forcier
Sweet Gongs Vibrating, San Diego Art Institute, San Diego (É-U.) /C : Amanda Cachia.**
- 2015 *Flesh of the World*, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto /C : Amanda Cachia.
The Art of the Lived Experiment, Urban Institute of Contemporary Arts, Grand Rapids (É-U.) /C : Aaron Williamson et Amanda Cachia.**
Marking Blind, exposition en ligne adaptée pour les non-voyants, Curated Space, Arts & Disability Ireland (IRL) /C : Amanda Cachia.

- 2015 *Material Girls*, Dunlop Art Gallery, Regina Sask. + circulation /C : Blair Fornwald, Jennifer Matotek, Wendy Peart.**
- 2014 *De la part des vaincus*, Galerie RDV, Nantes (FR) /C : Virginie Jourdain, Florence S. Larose, Libby Shea.**
Raphaëlle de Groot en performance à Venise (moyen-métrage), FIFA 32e édition, programmation *Expérimental*, Montréal /C : Nicole Gingras.
- 2013 *Correcciones marginales II*, Agence espagnole pour la coopération internationale, Carthagène (CO) /C : La Redhada/L'araignée.
Les matins infidèles, MNBQ, Québec /C : Bernard Lamarche.**
Zoom In Award, prix avec jury international, *Context*, *Art Miami*, Miami (É-U.) /C : LaRete Art Projects.
- 2012 *Sobey Art Award Exhibition*, MOCCA, Toronto.**
Projet Stanstead ou comment traverser la frontière : volet 2 (hors murs), Galerie d'art Foreman, Sherbrooke Qc. /C : Geneviève Chevalier.
Greffé/Griffé, Biennale nationale de sculpture contemporaine, Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières Qc. /C : Lynda Baril **
Candido, Festival cultural de Mayo, Hospice Cabañas, Guadalajara (MEX) /C : Sylvain Campeau, Manif d'art.
Performer l'archive. Archi-féministes! Volet 2, Optica, Montréal /C : M-È. Charron, M-J. Lafortune, T. Saint-Gelais.
- 2011 *Le corps archivé, Volet 1 Archi-féministes!*, Optica, Montréal /C : idem que volet 2.
- 2010 *Femmes artistes. L'éclatement des frontières 1965-2000*, MNBAQ, Québec /C : Pierre Landry **
L'unico / The Only One, Studio Tommaseo, Trieste (ITA) /C : Julia Trolp **
Artiste-modèle, Galerie Graff, Montréal /C : Madeleine Forcier
Pêche au lancer, Nuit blanche, Galerie de l'UQAM, Montréal /C : Audrey Genois, Louise Déry
- 2009 *Metamorphosis*, AK Bank Sanat, Istanbul (TUR) /C : Louise Déry **
- 2008 *Se revoir*, Le Lobe, Chicoutimi /C : Carl Bouchard.
Sobey Art Award Exhibition, Royal Ontario Museum, Toronto. **
Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La Triennale québécoise 2008, MACM, Montréal /C : Josée Bélisle, Paulette Gagnon, Marc Lanctôt, Pierre Landry. *
- 2007 *Rendre réel / Making Real*, Centre national des arts + Scène Québec, Ottawa Ont. /C : Marie Fraser
- 2006-07 *Arte al Centro – Il Gioco*, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella (ITA) /C : Michelangelo Pistoletto.
Videoism #1, Casual destruction and other forms of violence, programme itinérant de projections vidéo présenté à Mains d'œuvres, St-Ouen et RLBQ Gallery, Marseille, France; Galería 10+36, Medellín, Colombie; Lago Film Festival, Lago, Italie; Sjoredsfestivalen, Gothenberg, Suède. /C : Charlie Jeffrey
- 2006 *Arte al Centro – Il Gioco*, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella (ITA) /C : Michelangelo Pistoletto.
- 2005 *Negotiating Us, Here and Now*, Leeds City Art Gallery et Artist House, Leeds (GBR) /C : Bryan Davies, Nigel Walsh.
- 2004 *Just my Imagination*, John Labatt Visual Arts Centre, London Ont. + circulation /C : MMB collective. **
Ils causent des systèmes, MNBAQ, Québec /C : Anne-Marie Ninacs.
Regarder, observer, surveiller, Galerie Séquence, Chicoutimi /C : Nicole Gingras. **
« Nous venons en paix... » *Histoires des Amériques*, MACM, Montréal /C : Pierre Landry.**
Opening Show, Artist House, Leeds (GBR) /C : Bryan Davies.
- 2003 *Michelangelo Pistoletto & Cittadellarte &*, Musée d'art contemporain d'Anvers (BEL) /C : CALC.**
Espacios Mestizos, 2e Rencontre internationale d'art contemporain, Îles Canaries (ESP) /C : Orlando Britto Jinorio. **
- 2002 *UNIDEE in Residence*, programme international, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto, Biella.
- 2001 *Point de chute*, Galerie de l'UQAM, Montréal + circulation /C : Louise Déry. **
Gestes d'artistes, Optica, Montréal /C : Marie Fraser, Marie-Josée Lafortune. **

- 2000 *L'algèbre d'Ariane*, Dare-Dare, Montréal et le centre Les Brasseurs, Liège (BEL) /C : Caroline Boileau, Stéphane Gilot. **
L'arène des livres, Centre d'exposition de l'Université de Montréal /C : Florence Chantoury.**
- 1998 *Questions d'identités*, Galerie Verticale, Laval Qc. /C : Marie-Claude Guay. **

ART PUBLIC

- 2023-21 *Les constellations de l'hippocampe*, œuvre d'art public participatif commissionnée pour le cabaret du MEM - Centre des mémoires montréalaises, concours du Bureau d'art Public de la Ville de Montréal
- 2023-22 Consultante pour le programme du concours *Choix d'un.e artiste pour participer à l'aménagement de la berge Armand-Frappier*, Division art et culture, Ville de Laval
- 2022 Finaliste du *Concours d'art public pour la création et la réalisation d'interventions artistiques dans le réaménagement de l'avenue McGill College*, Bureau d'art Public de la Ville de Montréal
- 2019 Finaliste du concours de design pluridisciplinaire *Métamorphoses créatives — Montmorency* avec Vlan paysages, ADHOC Architectes et CS Design pour le concept narratif et visuel du plan directeur du centre-ville de Laval, Qc.
- 2015 Finaliste du *Concours d'art public pour le Complexe environnemental Saint-Michel*, Bureau d'art Public de la Ville de Montréal.
- 2007 Avec Claude Cormier et Affleck + de la Riva, participation à l'Atelier de design urbain UNESCO *Imaginer la place d'Armes* organisé par Design Montréal à la Galerie d'architecture Monopoli, Montréal.
- 2007-05 Square des Frères-Charon, conception de l'aménagement avec Gavin Affleck (architecte) et Richard Desjardins (architecte paysagiste, Ville de Montréal), Montréal.
- 2002-00 *Mémoire vive*, commissariat d'un événement multidisciplinaire en pratiques urbaines et patrimoniales avec le centre Dare-Dare et le Centre d'histoire de Montréal. *

BOURSES

—**Conseil des Arts du Canada** : Subvention Explorer et créer 2023-2024; Subvention Explorer et créer 2018-2020; Subvention de longue durée aux artistes des arts visuels 2014-2016 ; Recherche et création 2010, 2012 ; Création/production 2001, 2004 ; Bourse de voyage, 2002.

—**Conseil des arts et des lettres du Québec** : Bourse de rayonnement international 2019 ; Recherche et création 1999, 2000, 2001, 2007, 2009, 2011, 2013, 2018 ; Déplacement 1999, 2002, 2007.

—**Autres** : Bourse d'études de cycles supérieurs A2, FQRSC, 2004-06 ; Soutien à la coopération, Agence Québec/Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse, 2000 ; Stage de perfectionnement dans les arts, FCAR, 1998-99.

PRIX ET DISTINCTIONS

2024, Finaliste Prix *Les Arts et la Ville* (catégorie culture et développement) avec le Bureau d'art public de la Ville de Montréal pour l'œuvre *Les constellations de l'hippocampe* | 2013, Finaliste pour le Zoom In Award, 1^e édition, *Context Art Miami*, USA | 2012, Récipiendaire du **Prix Sobey pour les arts** | 2011, Récipiendaire du **Prix Graff**, Montréal | 2009, pour l'aménagement du square des Frères-Charon : **Design Exchange Award**, Toronto; **Prix Les Arts et la Ville** (catégorie aménagement), francophonie canadienne; **Citation nationale**, Association des architectes paysagistes du Canada | 2008, Finaliste du Québec, Prix Sobey pour les arts | 2006, Récipiendaire du **Prix d'excellence Pierre Ayot**, Ville de Montréal.

COLLECTIONS

Musée national des beaux-arts du Canada — Musée des beaux-arts de Montréal — Musée d'art contemporain de Montréal — Musée national des beaux-arts du Québec — Collection Prêt d'œuvres d'art MNBAQ — Collection des arts visuels, Affaires mondiales Canada — Collection de la Caisse de dépôt et placement du Québec — Collection Hydro-Québec — Collection municipale de la Ville de Montréal — Ville de Longueuil — Galerie de l'UQAM — Cégep de Saint-Hyacinthe — Collections corporatives et privées.

CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS PUBLIQUES

- 2022 *Les Constellations de l'hippocampe : pérenniser des expériences de la ville*, conférence dans le cadre du colloque national [Un art public éthique — perspectives canadiennes](#), avec Gabrielle Larocque et Isabelle Riendeau
- 2021 [Entrevue — La grande marche des petites choses avec Raphaëlle de Groot et Aurélie Collignon | FIFA](#), Festival international des films sur l'art, 39e édition, Montréal
- 2020 *Pratique du présent*, conférence de clôture, [Journée d'étude Art et pédagogies actuelles](#), Centre Turbine, Montréal
Cir-conférence sur l'art durable, table ronde, Mois Multi, Recto Verso, Québec
- 2019 [MARCHER - Parole d'artiste Raphaëlle de Groot](#), MOOC L'art moderne et contemporain en 4 temps, Fondation Orange et Centre Pompidou, Paris
- 2018 [Conférences ICI, UQAM](#), Montréal
- 2016 [Untitled lived experience n. 8395](#), Walrus Talks : What is Art Anyway?, Calgary Alb.
- [...]

ENSEIGNEMENT

- 2021-24 Formatrice au centre Turbine pour les formations *Création, pédagogie et médiation dans les communautés* et *Coaching et accompagnement créatif dans les communautés*, Montréal (en ligne)
- 2022 Mentore pour le programme d'artistes émergents de l'Atelier La Coulée, Montréal
- 2020 Mentore pour la Fondation Bronfman à l'UQAM et à l'Université Concordia, programme coordonné par la plateforme Mentorly (en ligne)
- 2018 Mentore pour le programme de résidence de création-mentorat de Verticale — Centre d'artistes, Laval
- 2017 Atelier intensif Concordia-McGill-UQAM, projet Repères2017/LandMarks2017, Montréal
- 2014 Classe de maître, École Multidisciplinaire de l'image, UQO, Gatineau Qc.
- 2012-14 *Assistant Professor* et *Visiting Artist*, Département de peinture et de dessin, Université Concordia, Montréal
- 2010-13 Chargée de cours, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal
- 2009 Chargée de cours, Département des arts visuels, University of Lethbridge, Lethbridge Alb.
- 2008 Chargée de cours, Faculté des arts de l'UQAM
Atelier de création *L'été des concierges*, EAVM, UQAM
Atelier de création *L'art d'accommoder les restes*, École supérieure des beaux-arts de Cornouaille, Quimper, France
Atelier de création *Autour des restes*, École d'art de la Communauté de l'Agglomération d'Annecy, France

BIBLIOGRAPHIE

Monographies

- Raphaëlle de Groot : Rencontres au sommet*, publication accompagnant les expositions tenues à la Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alb. (27 sept. - 23 nov. 2014), à la Art Gallery of Windsor, Ont. (3 oct. 2015 - 17 janv. 2016) et au Musée national des beaux-arts du Québec (4 févr. au 17 avril 2016); essais de Julie Bélisle, Bernard Lamarche, Véronique Leblanc, Srimoyee Mitra et Jacob Wren. 2016, 175 p.
- De Groot, Raphaëlle & Dominique Abensour, Alessandro Vitale & Michelangelo Pistoletto, *8 x 5 x 363 + 1*, entretiens, Quimper : Éditions le Quartier, 2008, 124 p.
- Déry, Louise et Yann Pocreau, *Raphaëlle de Groot. En exercice*, Montréal: Galerie de l'UQAM, 2006, 144 p.
- De Groot, Raphaëlle et Elizabeth Ouellet. *Plus que parfaites: les aides familiales à Montréal, 1850-2000*. Montréal: Éditions du Remue-ménage, 2001, 178 p.

Recensions, articles et ouvrages spécialisés

- Sarthou, Gabrielle. « Savoir donner une grande importance aux petites choses : "Communes mesures" de Raphaëlle de Groot ». *Vie des arts*, n. 263, été 2021.
- Fortin, Noémie. « Sur les traces du *Projet Stanstead ou comment traverser la frontière en temps de pandémie* », *Vie des arts*, no. 259, été 2020, p. 20-22.
- Fiset, Daniel. « Raphaëlle de Groot, Entre mer et terre, Occurrence », *Esse*, no. 98, hiver 2020, p. 98–99.
- Campbell, James D. « The spectral gravity of objects thoughts on photographie and the artifactual ». *Border Crossings*, vol. 38, no 4, issue 152, déc. 2019, jan, fév 2020.
- Cachia, Amanda. « Reflections on Access: Disability in Curatorial Practice » in *Canadian Journal of Disability Studies*, Vol. 8, No 1 (2019): Crippling the arts in Canada, p.98-117.
- Mavrikakis, Nicolas. « Objets de désir, de savoirs et de guérisons à Momenta », *Le Devoir*, 21 septembre 2019.
- Bergeron-Martel, Olivier et Raphaëlle de Groot. « À la recherche de présence ». *Inter, Art actuel*, n. 131, 2019, Nouveaux territoris, réinventer les territoires, p. 44-49.
- De Groot, Raphaëlle. « Le musée comme terrain de création : gestes, affects, embarras et vies d'objets ». *Muséologies*, Vol. 9, n. 2, 2018, La carte blanche, p. 241-267.
- Cachia, Amanda. « The Phenomenology of vision » in *Second Sight: The Paradox of Vision in Contemporary Art*, Scala Arts & Heritage Publishers Incorporated, 2018, 101 p.
- Dubois, Anne-Marie. « De choses et d'autres: *Substances-Inniun* de Raphaëlle de Groot ». *Esse*, Hiver 2018, Numéro 92, Démocratie-Democracy, p. 99-101.
- De Groot, Raphaëlle. « Situation », témoignage, in *Le 7e Sens*, TouVa, Sagamie édition d'art, 2018, 394 p.
- Ménard, Sophie. « La pesée sauvage. *Le Poids des objets* de Raphaëlle de Groot » in *À l'œuvre, l'œuvrier*, sous la dir., de Sophie Ménard et Jean-Marie Privat, Éditions universitaires de Lorraine, 2017 [chapitre].
- Ménard, Sophie. « L'art d'accommoder les objets », *Spirale : arts-lettres-sciences humaines*, n. 257, 2016, p. 64-66.
- Paré, André-Louis. « Politique du visage ». *Espace*, n. 114, 2016, p.2-11.
- Fecteau, Cynthia. « Raphaëlle de Groot : Rencontres au sommet ». *Espace*, n. 113, 2016, p. 110-112.
- De Roy, Layna. « Raphaëlle de Groot, Rencontres au sommet, Musée national des beaux arts du Québec, Québec », *Esse arts + opinions* (<http://esse.ca>), 12 avril 2016.
- Décoste, Caroline. « Raphaëlle de Groot: Compagnons inanimés », *Voir.ca*, 10 février 2016.
- Saunders, Heather. « Raphaëlle de Groot », *Magenta Magazine*, Hiver 2015.
- Ménard, Sophie. « Le don d'objets et des "restes de vie" (Raphaëlle de Groot). Pour une ethnocritique de l'œuvre d'art », *Techniques & Culture*, n. 64, 2015.
- Leblanc, Véronique. « Des mots à la forme, quelques échafaudage de récits » in *L'envers de l'endroit*, Granby: 3e Impérial, Centre d'essai en art actuel, 2015, p 117-146.
- Kadlec, Alexandra. « Raphaëlle de Groot: searching in the space of performance », *Word Gathering* (É-U), n. 34.
- Hunter, Victoria. « Imagining What Disability Actually Is. The DisArt Festival In Grand Rapids, Michigan », *NEA Arts* (É-U), Number 1, Challenging Notions, Accessibility + Art, 2015.
- Fraser, Marie. « Des formes de vie à la restitution du présent : de l'artiste anthropologue à l'archéologue », in *Globe, Revue internationale d'études québécoises*, Volume 17, n. 1, L'actualité de l'art au Québec, 2014, p. 153-173.
- Fenkart, Susanne. « Artistic irritations within enterprises: possible applications, impact and potential inspiration » in *Momentum Quarterly, Journal for Societal Progress*, Vol. 3, No. 2, p. 107-124, 2014 (allemand avec un résumé en anglais)
- St-Gelais, Thérèse. « Raphaëlle de Groot et moi », *Spirale*, n. 247, hiver 2014, p. 58-59.
- Babin, Sylvette. « Raphaëlle de Groot, *En exercice à Venise* », *Esse*, n. 80, hiver 2014, p.82-85.
- Lungu, Florentina. « Raphaëlle de Groot. Un musée dans une valise », *Vie des arts*, Montréal, n° 231, été 2013.
- Sandals, Leah. « Raphaëlle de Groot: An Artful Wanderer In Venice », *Canadian Art*, affiché le 31 mai 2013.

St-Gelais, Thérèse. «Féminismes et performativité» in *Féminismes électriques*, coordonné par Leila Pourtavaf, Montréal: La centrale/Les éditions du remue-ménage, 2012, p. 57-69

Abensour, Dominique. «Les pratiques artistiques de la collecte et de l'inventaire» in *Que reste-t-il du présent? Collecter le contemporain dans les musées de sociétés*, édité par Jacques Battesti, Éditions Le festin/Musée basque et de l'histoire bayonne, p. 334-345, 2012

Loubier, Patrice. «S'aventurer: art d'intervention et pratiques processuelles» in *La triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 337-347, 2011

Ralickas, Eduardo. «Sauver autrui? L'art en régime d'inaptitude» in *La triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 349-361, 2011

Lamoureux, Ève. *Art et politique. Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec*. Montréal: Les Éditions Écosociété, Collection Théorie, 2009, 272 p.

[...]