

# Raphaëlle de Groot

## Bibliographie

### Livres d'artiste

*L'espace commun*. Texte de Johanne Jarry. Montréal : Galerie B-312. 2008. 200 exemplaires numérotés.

*Dévoilements*. Avec la participation de la congrégation des Religieuses hospitalières de Saint-Joseph. Montréal. 2001.  
98 p. Éditions limitée (20 copies numérotées).

*Lectures*. Montréal. 1999. 4 volumes. Collection des livres rares de la Bibliothèque de la Ville de Montréal.

### Monographies

*Raphaëlle de Groot : Rencontres au sommet*, publication accompagnant les expositions tenues à la Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alb. (27 sept. - 23 nov. 2014), à la Art Gallery of Windsor, Ont. (3 oct. 2015 - 17 janv. 2016) et au Musée national des beaux-arts du Québec (4 févr. au 17 avril 2016); essais de Julie Bélisle, Bernard Lamarche, Véronique Leblanc, Srimoyee Mitra et Jacob Wren. 2016, 175 p.

Déry, Louise et Yann Pocreau, [Raphaëlle de Groot. En exercice](#), Montréal: Galerie de l'UQAM, 2006, 144 p.

### Entretiens

De Groot, Raphaëlle et Dominique Abensour, Alessandro Vitale et Michelangelo Pistoletto. *8 x 5 x 363 + 1. Entretiens*. Quimper, France: Éditions le Quartier. 2008. 124 p.

De Groot, Raphaëlle et Jean-François Prost. «Le square des Frères-Charon » in *Dis/location 1 : projet d'articulation urbaine, square Viger*. Sous la dir. de Jean-Pierre Caissie. Montréal : Dare-dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal. 2008, p 133-146.

Sandals, Leah. "Quebec Puts On A New Face: Arts Cuts Turn the QC Red; Raphaëlle de Groot Interview Extra." *Unedit My Heart*, blog, posted August 29, 2008, [http://neditpasmoncoeur.blogspot.com/2008\\_08\\_01\\_archive.html](http://neditpasmoncoeur.blogspot.com/2008_08_01_archive.html)

De Groot, Raphaëlle et Manon Quintal. « La genèse du projet et autres réflexions » in *Mémoire vive + L'algèbre d'Ariane*. Sous la dir. de Jean-Pierre Caissie et Marianne Thibeault. Montréal: Dare-Dare. 2004, p. 40-46.

De Groot, Raphaëlle, Marie Fraser et Marie-Josée Lafortune. « Raphaëlle de Groot: Collecte de poussière » in *Gestes d'artistes / Artists' Gestures*. Montréal: Optica. 2003, p. 34-41. (français / English)

### Articles, essais et ouvrages spécialisés

Fiset, Daniel. «Raphaëlle de Groot, Entre mer et terre, Occurrence», *Esse*, no. 98, hiver 2020, p. 98–99.

Campbell, James D. «The spectral gravity of objects thoughts on photographie and the artifactual». *Border Crossings*, vol. 38, no 4, issue 152, déc. 2019, jan, fév 2020.

Mavrikakis, Nicolas. «Objets de désir, de savoirs et de guérisons à Momenta», *Le Devoir*, 21 septembre 2019.

Bergeron-Martel, Olivier et Raphaëlle de Groot. «À la recherche de présence». *Inter, Art actuel*, n. 131, 2019, Nouveaux terroirs, réinventer les territoires, p. 44-49.

- De Groot, Raphaëlle. «Le musée comme terrain de création : gestes, affects, embarras et vies d'objets». *Muséologies*, Vol. 9, n. 2, 2018, La carte blanche, p. 241-267.
- Dubois, Anne-Marie. «De choses et d'autres: *Subsistances-Inniun* de Raphaëlle de Groot». *Esse*, Hiver 2018, Numéro 92, Démocratie-Democracy, p. 99-101.
- Carroll-Beauchamp, Charlie. « [De l'autre côté du champ visuel : la pratique de l'aveuglement volontaire chez Raphaëlle de Groot](#) » Mémoire. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Maîtrise en histoire de l'art, 2018.
- Ménard, Sophie. « La pesée sauvage. *Le Poids des objets* de Raphaëlle de Groot » in *À l'œuvre, l'ouvrier*, sous la dir., de Sophie Ménard et Jean-Marie Privat, Éditions universitaires de Lorraine, 2017 [chapitre].
- Ménard, Sophie. «L'art d'accommoder les objets», *Spirale : arts-lettres-sciences humaines*, n. 257, 2016, p. 64-66.
- Fecteau, Cynthia. «Raphaëlle de Groot : Rencontres au sommet». *Espace*, n. 113, 2016, p. 110-112.
- De Roy, Layna. «Raphaëlle de Groot, Rencontres au sommet, Musée national des beaux arts du Québec, Québec», *Esse arts + opinions* (<http://esse.ca>), 12 avril 2016.
- Saunders, Heather. «Raphaëlle de Groot», *Magenta Magazine*, Hiver 2015.
- Ménard, Sophie. « [Le don d'objets et des "restes de vie" \(Raphaëlle de Groot\). Pour une ethnocritique de l'œuvre d'art](#) », *Techniques & Culture*, n. 64, 2015.
- Leblanc, Véronique. « Des mots à la forme, quelques échafaudage de récits » in *L'envers de l'endroit*, Granby: 3e Impérial, Centre d'essai en art actuel, 2015, p 117-146.
- Kadlec, Alexandra. « Raphaëlle de Groot: searching in the space of performance », *Word Gathering* (É-U), n. 34, 2015.
- Hunter, Victoria. «Imagining What Disability Actually Is. The DisArt Festival In Grand Rapids, Michigan», *NEA Arts* (É-U), Number 1, Challenging Notions, Accessibility + Art, 2015.
- Bélisle, Julie. « [L'emploi de la culture matérielle dans l'art contemporain : le rassemblement d'objets comme modalité de création](#) » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en histoire de l'art, 2015.
- Fraser, Marie. «Des formes de vie à la restitution du présent : de l'artiste anthropologue à l'archéologue», in *Globe, Revue internationale d'études québécoises*, Volume 17, n. 1, L'actualité de l'art au Québec, 2014, p. 153-173.
- Fenkart, Susanne. « Artistic irritations within enterprises: possible applications, impact and potential inspiration » in *Momentum Quarterly, Journal for Societal Progress*, Vol. 3, No. 2, p. 107-124, 2014 (allemand avec un résumé en anglais)
- St-Gelais, Thérèse. «Raphaëlle de Groot et moi», *Spirale*, n. 247, hiver 2014, p. 58-59.
- Babin, Sylvette. «Raphaëlle de Groot, En exercice à Venise», *Esse*, n. 80, hiver 2014, p.82-85.
- Jarry, Johanne. « [Manoeuvres pour une pratique de l'écriture : déplacement, interdisciplinarité, montage](#) » Thèse. Montréal (Québec, Canada), Université du Québec à Montréal, Doctorat en études et pratiques des arts, 2014.
- Lungu, Florentina. « Raphaëlle de Groot. Un musée dans une valise », *Vie des arts*, Montréal, n° 231, été 2013.
- Sandals, Leah. « Raphaëlle de Groot: An Artful Wanderer In Venice », *Canadian Art*, affiché le 31 mai 2013.
- Charron, Marie-Ève, « Une mascarade pas comme les autres », *Le Devoir*, Montréal, 31 mai 2013.
- Donaddio, Domenico, « Raphaëlle de Groot: il peso degli oggetti », *RecenSito*, Rubriche Sentieri dell'Arte, Rome, 29 mai 2013.
- St-Gelais, Thérèse. «Féminismes et performativité» in *Féminismes électriques*, coordonné par Leila Pourtavaf, Montréal: La centrale/Les éditions du remue-ménage, 2012, p. 57-69

- Abensour, Dominique. «Les pratiques artistiques de la collecte et de l'inventaire» in *Que reste-t-il du présent? Collecter le contemporain dans les musées de sociétés*, édité par Jacques Battesti, Éditions Le festin/ Musée basque et de l'histoire bayonne, p. 334-345, 2012
- Delgado, Jérôme, « Le goût de l'inconnu » et « Village des valeurs », *Le Devoir*, Montréal, 24 novembre 2012.
- Loubier, Patrice. «S'aventurer: art d'intervention et pratiques processuelles» in *La triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 337-347, 2011
- Ralickas, Eduardo. «Sauver autrui? L'art en régime d'inaptitude» in *La triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*, Musée d'art contemporain de Montréal, p. 349-361, 2011
- Rodriguez, Pablo. «Phantasms of Interpretation: Raphaëlle de Groot's *Portraits de clients*». MA Thesis, Department of Art History, Concordia University, 2011, 113 p. [http://spectrum.library.concordia.ca/35803/1/Rodriguez\\_MA\\_F2011.pdf](http://spectrum.library.concordia.ca/35803/1/Rodriguez_MA_F2011.pdf)
- Abensour, Dominique, « La collecte, la collection, la collectionneuse », *Esse*, Montréal, n° 71, hiver 2011. Guay, Jean-Pierre, « S'encombrer des autres. Raphaëlle de Groot, Le poids des objets/The Burden of Objects », *Inter*, n° 106, automne 2010, p. 93-94. Loïselle, Geneviève, « Le dos large », *ETC*, n° 90, juin/juillet/août/ sept. 2010, p. 62-63.
- Stuart, Jasia, « Raphaëlle de Groot – The Burden of Objects », Prairie Artsters.com, affiché le 7 avril 2009.
- Uzel, Jean-Philippe, « L'art situé : quelques pratiques non-éthiques d'art actuel ». (*SIC*), Livre III, Esthétiques de la situation, Belgique: Les Presses du réel, 2009, p. 29-44.
- Leblanc, Véronique. *La relation comme espace de négociation entre soi et l'autre: études des pratiques relationnelles*. Mémoire de maîtrise en Études des arts, Université du Québec à Montréal, 2009. <http://www.archipel.uqam.ca/2686/1/M11215.pdf>
- Lamoureux, Ève. *Art et politique. Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec*. Montréal: Les Éditions Écosociété, Collection Théorie, 2009, 272 p.
- Charron, Marie-Ève, « Finir en poussière », *Le Devoir*, Montréal, 6-7 décembre 2008, p. E9.
- Peri, Piera, « Raphaëlle de Groot », *Espace*, Rome, 2008, anno IX, n° 51, p. 46-49.
- De Carvalho, Anite, « Raphaëlle de Groot : de la collecte à l'installation », *Espace*, Montréal, n° 80, été 2007, p. 13-17.
- De Souza Martinez, Elisa. « *We com in peace... a path for the analysis of one art exhibition* », *VIS*, Brésil, v. 5 n° 5, novembre 2006, p. 79-99.
- Giguère, Amélie. « Chercher l'autre, se chercher soi et garder quelque chose de tout cela ». *Spirale*. n° 208 (mai/juin 2006). p. 46-48.
- Uzel, Jean-Philippe, « L'usine comme transformateur social, *8 x 5 x 363 + 1* de Raphaëlle de Groot | The Factory as Social Transformer. Raphaëlle de Groot's *8 x 5 x 363 + 1* », *Parachute*, Montréal, n° 122, avril/mai/juin 2006, p. 13-31. (français / English)
- De Groot, Raphaëlle, « La mémoire à l'oeuvre » in *La mémoire – le virus – le risque, Actes des tables rondes du 10e anniversaire de la Galerie B-312*. Montréal: Galerie B-312. 2003. p. 8-12.
- Sparkes, Colette.- « L'intelligence extraite du chaos quotidien - Gestes d'artistes ».- *ESSE*.- n° 45 (printemps/été 2002).- p. 66-75.
- De Groot, Raphaëlle et Elizabeth Ouellet. *Plus que parfaites: les aides familiales à Montréal, 1850-2000*. Montréal: Éditions du Remue-ménage. 2001. 178 p.
- De Groot, Raphaëlle, « L'autre comme contrée à explorer, *Dévoilements* et *Colin-maillard* » in *Les commensaux, Quand l'art se fait circonstances*. Montréal: Centre des arts actuels Skol. 2001. p. 122-129. (français / English abstract)
- Chantoury, Florence.- « Propos de quartier ».- *ETC*.- n° 52 (déc. 2000/janv./fév. 2001).- p. 66-67.

## **Portfolio**

*Philo & Cie*, no 8, août 2014. + Couverture arrière

*Relations*, n° 765, juin 2013 + Couverture

*Vie des arts*, n° 227, été 2012. Couverture.

« Raphaëlle de Groot. L'Histoire illustrée (vidéo-performance) », *Cahiers intempestifs*, Edition des cahiers intempestifs, Groupe Gutenberg, Saint-Etienne, France, # 23, 2009, p. 41-48.

« Le dessein des restes ». *ESSE*, n° 66, printemps - été 2009, p. 38-39, 44.